



DU 05.06 AU 08.06.25

la ville dansée



LA VILLE DANSÉE

PROGRAMME



Après une première édition saluée par la critique et un public enthousiaste, **La Ville dansée** revient en 2025 pour interroger l'impact des mutations technologiques sur nos villes, nos corps et nos existences. L'édition 2024 explorait la mémoire urbaine ; celle de 2025 se tourne résolument vers le futur.

À travers une **œuvre chorégraphique collective** inspirée de **Koyaanisqatsi**, chef-d'œuvre cinématographique réalisé par Godfrey Reggio, dont la musique est composée par Philip Glass, *La Ville dansée* fait du mouvement un langage pour penser notre époque.

Cette création, interprétée par une quinzaine de danseurs et dans des costumes de Camille Assaf, est portée par cinq chorégraphes majeurs de la scène contemporaine internationale : **Dimitri Chamblas, Emmanuelle Huynh, Benjamin Millepied, Jamar Roberts** et **Pam Tanowitz**.

« *La Ville dansée* est un projet profondément politique – fondé sur des valeurs d'inclusion, de diversité, d'écologie, mais aussi de solidarité, d'équité, d'accessibilité et de lien social. Ce projet répond aux grands enjeux de notre époque en proposant des événements gratuits collaboratifs et ouverts à tous dans l'espace public – pour éveiller les consciences, célébrer nos différences et créer du commun. »

– Benjamin Millepied

Cette année, afin d'évoquer les enjeux de l'hypermodernité, la politologue et essayiste Asma Mhalla a été invitée par Benjamin Millepied à concevoir à ses côtés et avec Solenne du Haÿs Mascré et Christian Longchamp une série de conversations, en dialogue avec des créateurs et des intellectuels éclairants et engagés pour décrypter l'impact des hypertechnologies dans la vie de la cité.

En contrepoint de la création artistique, *La Ville dansée* 2025 propose ainsi une série de **cinq entretiens** enregistrés avec de grandes personnalités (l'anthropologue **Philippe Descola**, l'écrivain **François-Henri Désérable**, l'économiste **Esther Duflo**, la futurologue **Florence Gaub**, l'architecte **Rudy Ricciotti**) pour penser ensemble notre monde et ses avenir possibles.

Retrouvez l'ensemble de nos podcasts sur notre site : www.parisdanceproject.org et sur Radio Nova.

JEUDI
05.06 | 12H30
PARVIS DE LA DÉFENSE
PUTEAUX

JEUDI
05.06 | 19H30
LA MONNAIE DE PARIS
PARIS 6^E

VENDREDI
06.06 | 12H30
GARE DE LYON - HALL 2
PARIS 12^E

VENDREDI
06.06 | 19H30
CITÉ DU CINÉMA
SAINT-DENIS

SAMEDI
07.06 | 12H30
PARC DE LA VILLETTE - LA GÉODE
PARIS 19^E

SAMEDI
07.06 | 19H30
CHANTIER DE L'APHP
SAINT-OUEN-SUR-SEINE

DIMANCHE
08.06 | 17H00
HANGAR Y
MEUDON



UNE ŒUVRE MUSICALE-MANIFESTE

Philip Glass

KOYAANISQATSI

En 1982, le cinéaste Godfrey Reggio et le compositeur Philip Glass font sensation avec leur film KOYAANISQATSI, premier volet de leur TRILOGIE QATSI.

KOYAANISQATSI est un poème visuel et sonore évoquant la splendeur du monde naturel et l'hypermodernité, ses vertiges et ses menaces. La partition de Philip Glass, accompagne le spectateur dans un voyage sensoriel et philosophique où s'expriment les tensions entre l'homme, la ville, la technologie et la nature.

Partition de ce film d'une beauté saisissante, l'œuvre du compositeur américain Philip Glass inspire la création chorégraphique collective de *La Ville dansée 2025*.

PHILIP GLASS

À travers ses opéras, ses symphonies, ses compositions pour son propre ensemble et ses nombreuses collaborations avec des artistes aussi variés qu'Allen Ginsberg, Doris Lessing, Leonard Cohen ou David Bowie, Philip Glass a exercé une influence extraordinaire sur la vie musicale et intellectuelle de son époque.

Né à Baltimore, dans le Maryland, Philip Glass est diplômé de l'Université de Chicago et de la Juilliard School. Il a composé un vaste répertoire pour le Philip Glass Ensemble. Il est l'auteur avec Robert Wilson de l'opéra révolutionnaire *Einstein on the Beach*. Son répertoire comprend des œuvres pour l'opéra, la danse, le théâtre et le cinéma, ainsi que des partitions pour solistes, ensembles de musique de chambre et grands orchestres. Ses partitions ont été nommées aux Oscars (pour *Kundun*, *The Hours*, *Notes on a Scandal*) et il a remporté un Golden Globe pour *The Truman Show*.

Philip Glass a reçu le Praemium Imperiale en 2012, la Médaille nationale des Arts des États-Unis des mains du président Barack Obama en 2016, et les Kennedy Center Honors en 2018.

KOYAANISQATSI - LA VILLE DANSÉE

Oeuvre chorégraphique collective

1. KOYAANISQATSI

Chorégraphe :
Dimitri Chamblas
3'27"

2. ORGANIC

Chorégraphe :
Dimitri Chamblas
4'57"

3. CLOUDS

Chorégraphe :
Emmanuelle Huynh
4'37"

4. RESOURCE

Chorégraphe :
Emmanuelle Huynh
6'36"

5. VESSELS

Chorégraphe :
Jamar Roberts
8'12"

6. PRUITT IGOE

Chorégraphe :
Jamar Roberts
7'50"

7. PRUITT IGOE CODA

Chorégraphe :
Jamar Roberts
1'17"

8. SLOMO PEOPLE

Chorégraphe :
Dimitri Chamblas
3'19"

9. THE GRID - INTRODUCTION

Chorégraphe :
Pam Tanowitz
3'24"

10. THE GRID

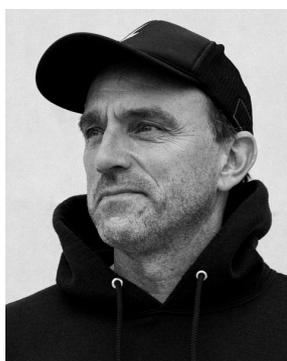
Chorégraphe :
Pam Tanowitz
18'05"

11. MICROCHIP

Chorégraphe :
Dimitri Chamblas
1'47"

12. PROPHECIES

Chorégraphe :
Benjamin Millepied
08'11"



© Luca Turchiarelli

DIMITRI CHAMBLAS

Dimitri Chamblas est un danseur, chorégraphe, enseignant et directeur artistique. Son travail a été présenté dans de grandes institutions telles que le Centre Pompidou, le Louvre, MOCA, NYU Skirball, Opéra de Paris, Performa New York et Tate Modern. Il collabore avec des artistes tels que Boris Charmatz, Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Alex Prager, Nile Rodgers, Claire Tabouret. En 2015, il fonde et dirige la 3^e Scène à l'Opéra de Paris puis devient en 2017 directeur de la danse de CalArts à Los Angeles. Aujourd'hui, Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création. Il déplace la danse à l'intérieur des prisons de haute sécurité dont témoigne le documentaire *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle, crée *takemehome* avec Kim Gordon, met en scène les 1000 voix de *Crowd Out* par David Lang et déploie des créations participatives comme *Slow Show* et *fountain* à travers le monde.



© Christian Robert

EMMANUELLE HUYNH

Chorégraphe et danseuse, Emmanuelle Huynh développe un travail artistique qui croise danse, philosophie, architecture et littérature. Elle fonde sa structure, Plateforme Múa après avoir créé Múa en 1995, une pièce dans l'obscurité totale inspirée par un premier voyage au Vietnam, et un désir de positionner, la danse comme un champ de pensée et d'action. Elle a dirigé le Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers de 2004 à 2012. Elle enseigne aujourd'hui aux Beaux-Arts de Paris. Son travail met en lien l'art et la société contemporaine, comme en témoigne sa série de projets cosignés avec Jocelyn Cottencin sur les villes (New York, Saint-Nazaire, Houston, São Paulo) où elle explore les territoires urbains à travers la marche, la cartographie sensible et la performance.

BENJAMIN MILLEPIED

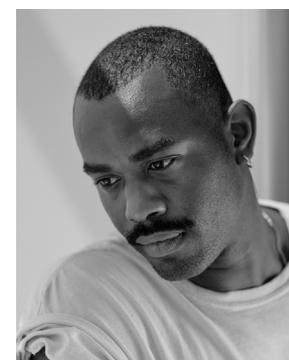
Benjamin Millepied est chorégraphe et ancien danseur étoile du New York City Ballet. Il est le cofondateur de LA Dance Project et de Paris Dance Project, et a dirigé le Ballet de l'Opéra de Paris de 2014 à 2016. Depuis plus de vingt ans, il conçoit et commande des projets interdisciplinaires. En tant que chorégraphe, Benjamin Millepied est à la fois un classiciste et un moderniste, profondément inspiré par la musique ; ses œuvres naissent des partitions et des artistes avec lesquels il collabore, fusionnant son et mouvement en une expérience singulière qui plonge le public au cœur de la musique..



© Diego Uchitel

JAMAR ROBERTS

Jamar Roberts est un chorégraphe et danseur américain, ancien membre et chorégraphe résident de la compagnie Alvin Ailey American Dance Theater. Il est reconnu pour ses pièces puissantes, sensibles et spirituelles, ancrées dans l'histoire et l'expérience afro-américaines. Ses œuvres, souvent politiques, interrogent les luttes contemporaines tout en célébrant la résilience des corps et des mémoires. Il collabore régulièrement avec des institutions majeures telles que le New York City Ballet, la Martha Graham Compagnie ou encore le Vail Dance Festival.



© Sasha Arutyunova

PAM TANOWITZ

Pam Tanowitz est une chorégraphe basée à New York, reconnue internationalement pour son langage chorégraphique sophistiqué qui fusionne danse classique et danse contemporaine. Elle a collaboré avec le New York City Ballet, la Martha Graham Dance Company, le Royal Ballet, et bien d'autres. Sa démarche repousse les frontières du vocabulaire classique avec une liberté formelle et une sensibilité plastique uniques. Elle est souvent saluée pour sa capacité à déconstruire la tradition tout en en révélant la beauté cachée



© Rick Guest / Oliver Pompa

MAÎTRE DE BALLET

JACQUELINE BULNES

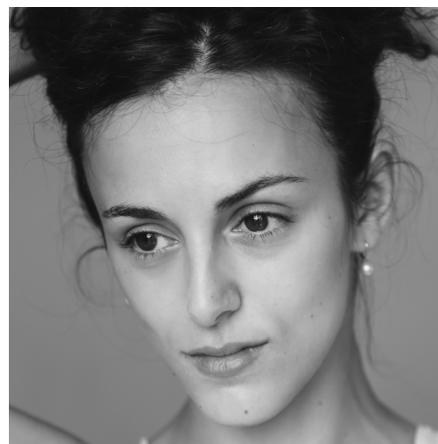


© Jordan Matter

LES
DANSEURS



NOEMI ANDREOTTI COIN



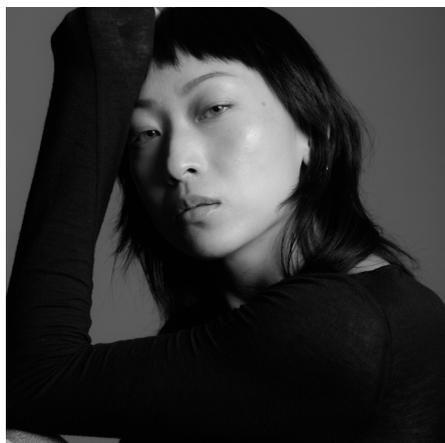
OLIVIA LINDON



GIACOMO LUCI



JEANNE BAUDRIER



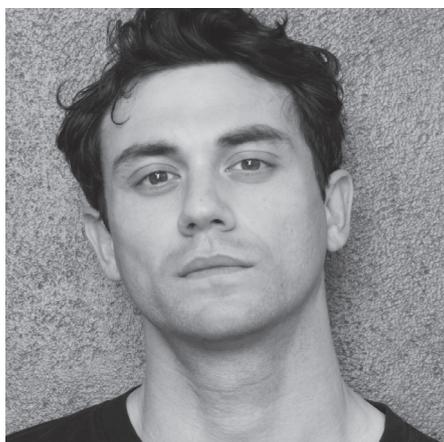
MIRANDA CHAN



MATTEO MANZONI



STANLEY MENTHOR



ADRIEN DELÉPINE



TOM GUILBAUD



JEAN SOUBIROU



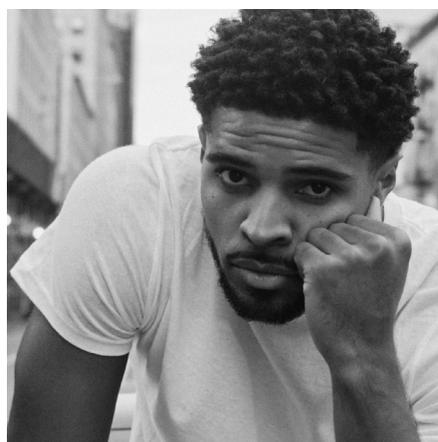
EMMA SPINOSI



TJ FIRMIN



AWA JOANNAÏS



TIMOTHÉE ZIG



JADE SAINT-FORT



À PROPOS DE

PARIS DANCE PROJECT

Fondé par **Benjamin Millepied** et **Solenne du Haÿs Mascré**, Paris Dance Project est une initiative artistique et sociale dédiée à la danse.

Né d'une expérience riche, nourrie par des années de création et d'engagement artistique, le projet s'est construit comme un espace de réflexion et de mise en œuvre, pour imaginer de nouvelles manières de transmettre, de créer et de partager la danse.

**DANS TOUTES SES ACTIONS,
PARIS DANCE PROJECT EST GUIDÉ
PAR UNE VOLONTÉ DE DÉFENDRE
LA PARITÉ, L'ÉGALITÉ ET LA
DIVERSITÉ.**

Ces principes irriguent l'ensemble de ses programmes, avec la conviction que la danse et la création chorégraphique peuvent jouer un rôle actif dans la construction d'une société plus juste, inclusive et ouverte :

- Convaincu du pouvoir de la créativité, Paris Dance Project défend la danse comme un vecteur de liberté, de confiance en soi et de lien social – en particulier pour la jeunesse. Son programme éducatif, *Jeunesses en Mouvements*, propose des ateliers de danse et de mouvement au sein des établissements scolaires, offrant aux élèves un espace pour s'exprimer, se construire et libérer leur potentiel.
- Le projet accompagne également le processus de création à travers *Carnets d'esquisses*, une soirée dédiée au partage de travaux en cours, favorisant le dialogue entre les artistes et le public.
- Avec *La Ville dansée* – une série de performances chorégraphiques dans l'espace public – Paris Dance Project revendique la ville comme scène ouverte à toutes et à tous. C'est aussi, à travers ce projet, une invitation à éveiller les consciences, en mettant la danse au cœur de l'espace public comme un miroir des enjeux sociaux et culturels de notre temps.





REMERCIEMENTS

Remerciements aux membres du Conseil d'administration de Paris Dance Project : Ara Aprikian, Samia Essabaa, Matthieu Humery, Cathia Lawson-Hall, Natalie Rastoin, Paul-Emmanuel Reiffers, Noémie Villeroy de Galhau.

Remerciements à tous les invités qui ont accepté de participer à la réalisation des podcasts : Philippe Descola, François-Henri Désérable, Esther Duflo, Florence Gaub et Rudy Ricciotti

La Ville dansée est une création originale et production de Paris Dance Project, réalisée avec le soutien de la Monnaie de Paris, Paris La Défense, La Cité du cinéma, SNCF Gares & connexions, le Hangar Y, la ville de Meudon, la ville de Saint-Ouen-sur-Seine, Seine Saint-Denis Tourisme, la Métropole du Grand Paris et l'APHP .

Le projet est réalisé grâce au mécénat de CHANEL et de Richard Mille.

CHANEL

RICHARD MILLE

RSM

70 ans Adami

TSF

DEMATHIEU BARD INITIATIVES

fondation INDIGO
adossée par la Fondation de France

Angénieux®

MONNAIE DE PARIS

PARIS DÉFENSE

la Villette

SNCF GARES & CONNEXIONS

CITÉ DU Cinéma
CÉLÉBRONS L'IMAGINATION

Hangar Y

Ville de Meudon

SAINTOUEN SUR-SEINE

ASSISTANCE PUBLIQUE HÔPITAUX DE PARIS

seine saint denis TOURISME

Métropole du Grand Paris

RATP

La Ville dansée

DIRECTION ARTISTIQUE : **BENJAMIN MILLEPIED**
DIRECTRICE GÉNÉRALE : **SOLENE DU HAÏS MASCRÉ**
COFONDATEURS DE PARIS DANCE PROJECT : **SOLENE DU HAÏS MASCRÉ ET BENJAMIN MILLEPIED**
DRAMATURGE : **CHRISTIAN LONGCHAMP**
PERSONNALITÉ INVITÉE POUR L'ÉDITION 2025 DE LA VILLE DANSÉE :
ASMA MHALLA, POLITOLOGUE ET ESSAYISTE

Ballet

CHORÉGRAPHES : **DIMITRI CHAMBLAS**, **EMMANUELLE HUYNH**, ASSISTÉE DE **NUNO BIZARRO**, **BENJAMIN MILLEPIED**, **JAMAR ROBERTS** ET **PAM TANOWITZ**, ASSISTÉE DE **LINDSEY JONES**
MUSIQUE : **PHILIP GLASS**
MAÎTRE DE BALLET : **JACQUELINE BULNES**
DISTRIBUTION : **NOEMI ANDREOTTI COIN**, **JEANNE BAUDRIER**, **MIRANDA CHAN**, **ADRIEN DELÉPINE**, **TJ FIRMIN**, **TOM GUILBAUD**, **AWA JOANNAIS**, **OLIVIA LINDON**, **GIACOMO LUCI**, **MATTEO MANZONI**, **STANLEY MENTHOR**, **JADE SAINT-FORT**, **JEAN SOUBIROU**, **EMMA SPINOSI**, **TIMOTHÉE ZIG**
COSTUMES : **CAMILLE ASSAF**, ASSISTÉE DE **CALYPSO MICHELET**

Podcasts

RÉALISATION DES PODCASTS : **RADIO NOVA**
DIRECTRICE PUBLICITÉ ET PARTENARIATS CULTURELS : **CÉCILE REVENU**
JOURNALISTE ET DIRECTION ÉDITORIALE : **SOPHIE MARCHAND**
JOURNALISTE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE : **ISADORA DARTIAL**
JOURNALISTE : **JEAN-MARIE DURAND**
RÉALISATEUR / INGÉNIEUR DU SON : **BENOÎT THUULT**
PRISE DE SON : **NICOLAS FOGEL**, **FRANCK HADERER**,
CHRISTOPHE HAMMARSTRAND
CHARGÉE DE PRODUCTION : **JULIE KLEINFINGER**

Équipe Paris Dance Project

CONSEIL ET DIRECTION DES RELATIONS PRESSE : **THIERRY MESSONNIER**
DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES, DES PARTENARIATS ET DU MÉCÉNAT :
CLAIRE GANNET ACCOMPAGNÉE D'**ALMA BAUWENS**
DIRECTION DE LA PRODUCTION : **STÉPHANIE MAILLARD**
DIRECTION TECHNIQUE : **DIDIER BRUN**
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION : **JOSÉPHINE PRA**
COORDINATION : **BIANCA FARRUGIA**
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **SYLVIA GIRARDOT**
RESPONSABLE PROJET ÉDUCATIF : **FATIMA MARTIN**
CONSEIL EN COMMUNICATION : **LA CONTRÉE**
RÉALISATION AUDIOVISUELLE : **THOMAS BRÉMOND**, **TLB AGENCY** ET
CLÉMENT PÉNÉTRAT
GRAPHISME DU PROGRAMME : **PASCALE MONCHARMONT**
GRAPHISME DE L'AFFICHE : **LA CONTRÉE**



